

COMFORT ZONE

Miriam Jonas

09.03.-13.04.2024

Eröffnung: 08.03.2024, 19 Uhr

Die Komfortzone ist der Zustand, den wir im Auf und Ab des eigenen Lebens immer wieder bewusst oder unbewusst anstreben und bestenfalls immer wieder erreichen, aber auch verlassen. Nur dann ist Veränderung und generelles Schaffen und Erleben von Neuem möglich.

Die Ausstellung führt durch verschiedene Stadien und Übergänge der psychischen und physischen Zustände des Konflikts zwischen Aufbruch und Ruhe, Tätigkeitsrausch (Flow) und Resignation, An- und Entspannung. Dabei erscheinen Skulpturen, Installationen, Fotografien und Zeichnungen selbst wie beseelt, aktiv, passiv und damit menschlich.

Die Arbeiten sind inspiriert durch das Schlüsselwerk *Phantoms*, das kontinuierlich wachsende, rund eintausend Bilder große Fotoarchiv von illegal entsorgten Matratzen im öffentlichen Raum, welches hier als 357teiliger Ausschnitt präsentiert wird. Wie beruhigt durch weiße Folie, zeigen sich diese Objekte wie eine Parallelgesellschaft von silhouettenhaften Phantomen, die ihrer früheren intimen Funktion und gewissermaßen Tätigkeit beraubt wurden. Das seit 10 Jahren ununterbrochene Sammeln jener Fotografien als ein Dauerzustand der Künstlerin ist für sie selbst an sich schon eine Art Rausch, ein Streben nach Übersicht und Kontrolle, aber auch Ruhepol und Konstante.

Die Keramiken *Wrestlers* zeigen in sich verschlungene Mischformen aus Mensch und Matratze. Ein leiser Kampf wird hier ausgetragen, dessen Ausgang ungewiss ist. Die Oberfläche rissig, wie geädert, dennoch weiß glänzend wie die foliierten Fotografien der gegenüberliegenden Wand. Die drei zentral platzierten, von der Decke hängenden Skulpturen sind tatsächlichen Orten aus diesem Archiv entnommene, stark überarbeitete Matratzen. Bezwungen und in Form gebracht durch lange dicke Seile, pastös bis pudrig beschichtet wie geschminkte, dabei nie perfekte Haut. Steppnähte und aufgesetzte polsternde Details ziehen sich subtil und zuweilen fleischig-feucht glänzend entlang der Rundungen. Sind diese Objekte sich selbst

genug, empfinden sie sogar Lust an ihrem Zustand? *Could've, Should've, Would've* schweben und schwingen entspannt entlang des auffälligen Stegs aus schwarzen Rollrosten. *Momentum* liegt ruhig, wie skeletthaft da, doch wird an dessen Ende ein Konflikt ausgetragen: Der linke Bereich schiebt den rechten beiseite, sodass er über die Wand hinaus in das Gesichtsfeld der Besuchenden ragt. Ein kleiner Moment kann vieles anschieben, das bequeme, aber lähmende Routinen und Monotonien durchbricht.

Im hinteren Bereich des Raums schauen wir wie ungefiltert in das innerste Organ der Ausstellung und damit der Künstlerin. Die Zeichnungen der Serie *Distorted Dears* sind farbenfroh, zergliedert-überworfen, unkontrolliert angehäuft und gleichzeitig doch ganz am jeweils vorbestimmten Ort. Es ringen Gliedmaße, Polster, Flächen und Linien miteinander. Wie eine Folie legen sich diese Bilder im Anschluss bei erneuter Betrachtung der Skulpturen und auch der voluminösen Reliefs über ebendiese. Die Reliefs *Drifter, Thinker* und *Seeker* bilden eine Brücke zwischen den Zeichnungen und Skulpturen im Vorderraum.

Alles ist in Bewegung verbunden, nichts bleibt wie es war.

Miriam Jonas

Geboren 1981 in Deutschland
Lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung

2006-2012
MA an der Kunstakademie in Münster bei
Prof. Katharina Fritsch, Prof. Ayse
Erkmen, Professoren Maik und Dirk Löbbert

2001-2005
Ausbildung zum Bühnenmalerin und
Bildhauerin an der Oper Bonn

Ausgewählte Einzelausstellungen

2024
Comfort Zone, Galerie Russi Klenner,
Berlin

2018
Resort, Galerie Russi Klenner, Berlin
Fragmints, Galerie im Kraftwerk, Bad
Gastein
Rapunzel, Offene Kirche Mutter vom Guten
Rat, Frankfurt am Main
Bow Row, Kunstverein Oerlinghausen
Swing, Galerie der Gegenwart, Münster

2017
Rapunzel, Kunstverein Greven e.V.

2016
Never Mine, Skaftfell Center for Visual
Art, Island

2015
Und doch hat jeder seine zwei, Hoher Dom,
Paderborn

2014
Boîte Noire, Les Territoires, Montréal,
Canada

Ausgewählte Gruppenausstellungen

2023
AMTSALON, mit Galerie Russi Klenner,
Berlin
Tourismus/Tourism, Stadtgalerie Kiel

2022
ALS WÄRE ALLES FÜR IMMER, Kühlhaus Berlin
*Why can't we live together - Sammlung
Peters-Messe*, Kunstmuseum Marburg

2021
RESET!, Kunstmuseum Ahlen

2020
AMTSALON, mit Galerie Russi Klenner,
Berlin
Handpicked Masterpieces, Collectors Room,
Hamburg
Local Heroes, Musée Regards de Provence,
Marseille
Reshuffle the Cards, ACCCE Pop Up Space,
Berlin
Ich schreib Dir von Zuhause, dst.Galerie,
Münster

2019
Solar Flashback, Nitemind, New York City
Eigenbedarf, Uferhallen, Berlin
Realitätscheck, Kunstraum Potsdam
Transformer, Benefizkunstauktion,
Washington DC
Terre des Femmes, Benefizkunstauktion,
Berlinische Galerie
Hausstellen II, Pompéry Privat, Berlin
Vorwand, Deutscher Künstlerbund e.V.,
Berlin
You are here, Werkschauhalle Leipzig
All out, Galerie Kwadrat, Berlin

2018
Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein,
Münster
Arbeit, HilbertRaum, Berlin
Demi-Gros, Safe Gallery, Berlin
Der süße Brei, Centrum Holz Energie e.V.
Eberswalder Informations
A Constant State Of Levitation, Galerie
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
Habitat, Bärenzwinger Berlin
Paradise is Now - Palm Trees in Art,
Salon Dahlmann, Berlin

2017
Apposite, Bar Babette, Berlin
Miriam Jonas & Andrey Klassen, Galerie
Russi Klenner, Berlin

2016
Ein Garten in Dahlem, Kunsthau Dahlem
Eigentlich überwiegt beides, Galerie
Kwadrat, Berlin
Der Sand aus den Uhren, Benjamin
Kaufmann, Wien
Space Invaders, Hotel Van Walsum,
Rotterdam
Wondering Around, oMo Art Space, Berlin
Höhenrausch, EIGEN+ART Lab, Berlin
Vom Allmächtigen (...), Sammlung SØR
Rusche, Kunsthau Apolda Avantgarde

2015
Ein Haus in Dahlem, EIGEN + ART Lab,
Berlin

COMFORT ZONE

Miriam Jonas

09.03.-13.04.2024

Opening: 08.03.2024, 7 p.m.

The comfort zone is the state (of mind) that we consciously or unconsciously strive for again and again in the ups and downs of our own lives and, at best, reach again and again, but also leave. Only then a change and the general creation and experience of something new are possible.

The exhibition leads through various stages and transitions of the mental and physical states of conflict, between awakening and rest, flow and resignation, tension and relaxation. The sculptures, installations, photographs and drawings themselves appear to be animated, active, passive and therefore human.

The works are inspired by the key work *Phantoms*, the continuously growing photo archive of illegally disposed mattresses in public spaces, which is presented here as a 357-part excerpt. As if soothed by white foil, these objects appear like a parallel society of silhouetted phantoms that have been robbed of their former intimate function and, to a certain extent, of their activity. For the artist, the uninterrupted collection of these photographs over the past ten years as a permanent state is in itself a kind of intoxication, an aspiration to keep track of things and to control, but at the same time a haven of peace and stability.

The ceramics *Wrestlers* show intertwined hybrid forms of human and mattress. A silent battle is fought here, the outcome of which is uncertain. The surface is cracked, as if veined, yet glossy white like the foiled photographs on the opposite wall.

The three central sculptures hanging from the ceiling are heavily reworked mattresses taken from actual locations in this archive. Controlled and brought into shape by long, thick ropes, with a pasty to powdery coat like made-up, yet never perfect skin. Quilted seams and upholstered details run subtly and sometimes with a fleshy, moist lustre along the curves. Are these objects enough unto themselves, do they even take pleasure in their condition? *Could've, Should've,*

Would've float and swing in a relaxed manner along the eye-catching walkway made of black rolling slats. *Momentum* lies there calmly, like a skeleton, but at its end a confrontation is emerging: the left section pushes the right aside so that it protrudes beyond the wall into the visitor's field of vision. A small moment can set many things in motion that break through comfortable but paralysing routines and monotony.

At the back of the room, we look as if unfiltered into the innermost organ of the exhibition and thus of the artist. The drawings in the *Distorted Dears* series are colourful, disjointed and overflowing, uncontrollably piled up and yet at the same time completely in their predetermined place. Limbs, cushions, surfaces and lines wrestle with each other. When the sculptures and the voluminous reliefs are viewed again, these images seemingly cover them like a foil. The reliefs *Drifter, Thinker* and *Seeker* form a bridge between the drawings and sculptures in the front room.

Everything is connected in motion, nothing remains as it was.

Miriam Jonas

Born in 1981 in Germany
Lives and works in Berlin

Education

2006-2012

MA at the Art Academy in Münster with
Prof. Katharina Fritsch, Prof. Ayse Erkmen,
Professors Maik and Dirk Löbbert

2001-2005

Training as a stage painter and sculptor
at the Bonn Opera

Selected Solo Exhibitions

2024

Comfort Zone, Galerie Russi Klenner,
Berlin

2018

Resort, Galerie Russi Klenner, Berlin
Fragmints, Galerie im Kraftwerk, Bad
Gastein
Rapunzel, Offene Kirche Mutter vom Guten
Rat, Frankfurt am Main
Bow Row, Kunstverein Oerlinghausen
Swing, Galerie der Gegenwart, Münster

2017

Rapunzel, Kunstverein Greven e.V.

2016

Never Mine, Skaftfell Center for Visual
Art, Island

2015

Und doch hat jeder seine zwei, Hoher Dom,
Paderborn

2014

Boîte Noire, Les Territoires, Montréal,
Canada

Selected Group Exhibitions

2023

AMTSALON, with Galerie Russi Klenner,
Berlin
Tourismus/Tourism, Stadtgalerie Kiel

2022

ALS WÄRE ALLES FÜR IMMER, Kühlhaus Berlin
*Why can't we live together - Sammlung
Peters-Messe*, Kunstmuseum Marburg

2021

RESET!, Kunstmuseum Ahlen

2020

AMTSALON, with Galerie Russi Klenner,
Berlin
Handpicked Masterpieces, Collectors Room,
Hamburg
Local Heroes, Musée Regards de Provence,
Marseille
Reshuffle the Cards, ACCCE Pop Up Space,
Berlin
Ich schreib Dir von Zuhause, dst.Galerie,
Münster

2019

Solar Flashback, Nitemind, New York City
Eigenbedarf, Uferhallen, Berlin
Realitätscheck, Kunstraum Potsdam
Transformer, Benefizkunstauktion,
Washington DC
Terre des Femmes, Benefizkunstauktion,
Berlinische Galerie
Hausstellen II, Pompéry Privat, Berlin
Vorwand, Deutscher Künstlerbund e.V.,
Berlin
You are here, Werkschauhalle Leipzig
All out, Galerie Kwadrat, Berlin

2018

Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein,
Münster
Arbeit, HilbertRaum, Berlin
Demi-Gros, Safe Gallery, Berlin
Der süße Brei, Centrum Holz Energie e.V.
Eberswalder Informations
A Constant State Of Levitation, Galerie
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
Habitat, Bärenzwinger Berlin
Paradise is Now - Palm Trees in Art,
Salon Dahlmann, Berlin

2017

Apposite, Bar Babette, Berlin
Miriam Jonas & Andrey Klassen, Galerie
Russi Klenner, Berlin

2016

Ein Garten in Dahlem, Kunsthaus Dahlem
Eigentlich überwiegt beides, Galerie
Kwadrat, Berlin
Der Sand aus den Uhren, Benjamin
Kaufmann, Wien
Space Invaders, Hotel Van Walsum,
Rotterdam
Wondering Around, oMo Art Space, Berlin
Höhenrausch, EIGEN+ART Lab, Berlin
Vom Allmächtigen (...), Sammlung SØR
Rusche, Kunsthaus Apolda Avantgarde

2015

Ein Haus in Dahlem, EIGEN + ART Lab,
Berlin

Galerie Russi Klenner

Luckauer Straße 16, 10969 Berlin, www.russiklenner.de,
mail@russiklenner.de, T +49 30 4074 2296, [@galerierussiklenner](https://www.instagram.com/galerierussiklenner)